

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КОЛЛЕДЖ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ (_____)

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Уровень основной образовательной программы Базовый

(базовый, повышенный)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения Очная

(очная, заочная)

Срок освоения ООП Нормативный 3 года 10 месяцев

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Отделение Гуманитарное

Барнаул 2017

При разработке программы в основу положены:

1) ФГОС СПО по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) _____

утвержденный Министерством образования и науки РФ « ____ » _____ 20 ____ г.

2) Учебный план одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГУ» от « ____ » _____ 20 ____ г.,
протокол № ____

Программа одобрена на заседании УМК Совета руководителей отделений среднего профессионального образования АлтГУ

от « ____ » _____ 20 ____ г., протокол № ____

Разработчики:

Преподаватель

(подпись)

Н. В. Аксёнова

(занимаемая должность)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Председатель учебно-методической комиссии при Совета руководителей :

(занимаемая должность)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических тел;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **456** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 304 часа; самостоятельной работы обучающегося 124 часа; консультации 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>456</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>304</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>304</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>124</i>
в том числе:	
консультации	<i>28</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Элементарные основы построения предметов. Основы композиции.	194	2
<i>1 – 2 курс</i>			
Тема 1. Введение в курс. Ознакомительное выявление подготовки учащихся.	Содержание учебного материала	16	2
	Содержание дисциплины и структура учебного процесса. Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места, постановка рук, выбор точки наблюдения. Основные сведения о рисунке с натуры.		
	Практические занятия		
	№1. Натюрморт из предметов быта.		
	Самостоятельная работа	10	
Три варианта композиционного размещения предметов. Выполнение зарисовок группы предметов, уделяя внимание композиции. Выполнение набросков различными графическими материалами. Стилизация практической работы №1.			
Тема 2. Перспективное построение геометрических предметов.	Содержание учебного материала	36	
	Виды перспективы. Наблюдательная, линейная перспектива; линия горизонта, точка зрения, выбор точки зрения, точка схода, картинная плоскость, конструктивное изображение рисунка, общее понятие о строении формы и ее конструкции.		
	Практические занятия		
	№2. Натюрморт из геометрических предметов. №3. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка). №4. Натюрморт из двух табуреток.		
	Самостоятельная работа	12	
Изображение тематических натюрмортов в стилизованном виде. Зарисовать геометрические тела со сквозной прорисовкой. Сделать наброски предметов быта различной величины, составив из них композицию. Стилизация практической работы №3.			
Тема 3. Объемно-	Содержание учебного материала	76	
	Общие сведения о перспективе. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Светотень и ее		

пространственное и конструктивное построение форм предметов.	закономерности. Стадии построения повторяющегося геометрического орнамента. Объемные и линейные соотношения, характер формы, соподчинение деталей. Передача фактуры, с помощью светотени.		
	Практические занятия		
	№5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел с небольшим предметом. №6. Изображение сложного ограниченного объема. №7. Рисунок геометрического орнамента. №8. Натюрморт (смешанная техника). №9. Натюрморт из крупных предметов быта.		
	Самостоятельная работа	32	
	Зарисовать геометрические тела со сквозной прорисовкой в перспективе в положении выше и ниже горизонта. Сделать наброски предметов быта различной величины. Нарисовать свободно висящие драпировки из разных по типу тканей. Зарисовка растений разных видов. Стилизация практической работы №9.		
Тема 4. Перспективное построение интерьера.	Содержание учебного материала	40	
	Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.		
	Практические занятия		
	№10. Натюрморт в интерьере. №11. Интерьер.		
	Самостоятельная работа	18	
	Копия интерьера с работы заданного автора. Стилизация практической работы №10.		
Раздел 2.	Изучение и изображение человека.	188	2
3 – 4 курс			
Тема 5. Изображение головы человека.	Содержание учебного материала	80	2
	Построение черепа человека, его пропорции. Изучение и анализ конструкции деталей головы различных по форме. Пластическое строение частей лица, пластическое формообразование, пропорции. Общие сведения о пропорциях головы. Пластическое формообразование головы, частей лица, волос, пропорции. Конструктивный анализ формы головы. Формирование плечевого пояса и посадки шеи.		
	Практические занятия		

	<p>№12. Обрубочная голова и череп человека в одном повороте.</p> <p>№13. Гипсовые слепки частей лица Давида.</p> <p>№14. Рисунок гипсовой модели головы.</p> <p>№15. Голова натурщика.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сделать зарисовки черепа человека с учебного пособия.</p> <p>Выполнить в трех поворотах зарисовки и наброски деталей лица с учебного пособия.</p> <p>Выполнить наброски с лица человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте (живая натура).</p> <p>Рисунок головы с плечевым поясом.</p> <p>Копия портрета с работы заданного автора.</p>	32	
<p>Тема 6. Изображение фигуры человека.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основы движения фигуры человека. Местоположение центра тяжести всего тела и его отдельных частей в состоянии статики и динамики. Пропорции. Конструктивный анализ формы туловища.</p>	56	
	<p>Практические занятия</p> <p>№16. Мужская полуфигура (сидящая).</p> <p>№17. Одета фигура (тематическая постановка).</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Краткосрочные зарисовки фигуры человека в разных положениях, различными материалами. Передача пропорций пластики движения.</p> <p>Зарисовать с натуры в различных положениях стопу ноги и кисть руки.</p> <p>Копия фигуры человека с работы заданного автора.</p>	14	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повторение пройденного материала за все семестры.</p>	20	
<p>Тема 7. Экзаменационный натюрморт.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>№18. Сложный тематический натюрморт с множеством драпировок и предметов быта, разных по форме, размеру и фактуре.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Стилизация практической работы №18.</p>		
	Всего		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи. В просторном помещении (в расчете на одновременное занятие группы учащихся не более 15 человек) должно быть предусмотрено ровное, устойчивое освещение. Для этой цели на окна вешают плотные, гладкоокрашенные шторы чёрного или темно-серого цвета. Вдоль внутренних стен кабинета, окрашенных в серый цвет, ниже потолка укрепляют металлические трубки или деревянные рейки.

Оборудование учебного кабинета: осветительные приборы (софиты), подиумы, доска, наличие воды в кабинете, примеры удачных работ предыдущих курсов (из методического фонда).

Технические средства обучения: объемные наглядные пособия (гипсовые слепки, скелеты, фигуры экорше, предметы быта для постановок, драпировки).

Оборудование рабочих мест мастерской: мольберты, табуреты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н. Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2017

Дополнительные источники:

1. Ломоносова М. Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. М.: Астрель, 2002
2. Чиварди, Джованни. Рисунок: художественный образ в анатомическом рисовании: Классическая библиотека художника. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Семестровый экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>использовать основные изобразительные средства рисунка (линию, ритм, пластику, линейную перспективу, различные виды акцентировок и т. д.), изображать фигуру человека различными графическими средствами. Видеть натуру цельно, понимать конструктивную основу объемно пространственной формы, простых геометрических тел и фигуры человека, уметь правильно организовать композицию листа.</p> <p><i>знать:</i></p> <p>основные проблемы линейно – конструктивного рисунка и методику выполнения рисунка.</p>	<p style="text-align: center;"><i>основные критерии оценки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно – образное решение (композиция) - технические особенности исполнения. <p style="text-align: center;"><i>100 – 85 баллов (отлично) ставится в следующем случае:</i></p> <p>Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.</p> <p>Правильно передано расположение плоскости и предметов учебной постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>На практике в рисунке демонстрируется понимание светотеневой моделировки формы, высокое качество штриховки.</p> <p>Точно переданы тональные отношения в рисунке между предметами и драпировками. Достигнуто цельное восприятие.</p> <p style="text-align: center;"><i>84 – 75 баллов (хорошо) ставится в следующем случае:</i></p> <p>В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату</p>

	<p>учебной постановки.</p> <p>Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов учебной постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p>Верно передан общий тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при тоновом решении света, тени, рефлексов.</p> <p>Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в рисунке, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> <p>74 – 50 баллов (удовлетворительно) ставится в следующем случае:</p> <p>Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа.</p> <p>Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта рисующего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотеневая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>49 – 0 баллов (неудовлетворительно) ставится в случае:</p> <p>Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>Нет моделировки формы тоном, не переданы тональные отношения в рисунке. Отсутствует одна и более практических работ.</p>
--	---