

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Алтайский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Декан (директор)

\_\_\_\_\_ г.

## **Источниковедение истории культуры** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**  
Учебный план 51\_03\_01\_УвСКС-16-3-2016.plm.xml  
Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**  
Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: экзамены 2  
аудиторные занятия 56  
самостоятельная работа 61  
экзамены 27

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	19,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	8		8	
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	61	61	61	61
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*кандидат философских наук, доцент кафедры ИОиЗИ Давыденко М.В.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Источниковедение истории культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 033000 Культурология, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 25.01.2010 г., № 71 составлена на основании учебного плана:

51.03.01 "Культурология" Профиль: "Управление в социокультурной сфере"

утвержденного учёным советом вуза от \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2011-2014 уч.г.

Зав. кафедрой доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Утверждаю: Декан (директор)

\_\_\_\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Утверждаю: Декан (директор)

\_\_\_\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Утверждаю: Декан (директор)

\_\_\_\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Утверждаю: Председатель НМСС

\_\_\_\_\_ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой доктор искусствоведения, профессор Степанская Т.М.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
1.1	Цель дисциплины - приобщение студентов к современной теории и практике работы с различными типами и видами исторических источников.				
1.2	Задачи дисциплины:				
1.3	-выявление природы исторического источника и его понимание в современной науке;				
1.4	-рассмотрение классификации источников и проблемы подлинности исторического источника;				
1.5	-рассмотрение основных видов источников по истории культуры и соответствующие видам методы анализа источников.				
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>					
Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД			
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>				
2.1.1	Учебная дисциплина «Источниковедение истории культуры» относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин (дисциплина по выбору)				
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>				
2.2.1	Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в курсах «История культуры», «История».				
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
<b>ОПК-1: способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</b>					
<b>Знать:</b>					
Уровень 1	Знать основные категории источниковедения, базовые концепции источниковедения и историю развития этой науки				
Уровень 2	Знать специфику и отличительные черты развития основных школ источниковедения				
Уровень 3	Знать специфику различных исторических источников				
<b>Уметь:</b>					
Уровень 1	Оперировать основными понятиями и категориями источниковедения				
Уровень 2	Использовать культурологические знания для изучения исторических источников				
Уровень 3	Применять категории, концепции источниковедения для анализа современных форм культуры, процессов, практик				
<b>Владеть:</b>					
Уровень 1	Основными источниковедческими терминами и концепциями				
Уровень 2	Основными методами источниковедения				
Уровень 3	Теоретическими основами и методами источниковедения, его категориями и концепциями				
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>					
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>				
3.1.1	Основные концепции, историю развития, категории источниковедения				
3.1.2	Основные методы источниковедения как науки				
3.1.3	Специфику различных исторических источников и методы работы с ними				
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>				
3.2.1	-пользоваться подходами к критике подлинности и достоверности источника.				
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>				
3.3.1	поиска и отбора источников по истории культуры, критики и анализа источников, получения на их основе нового исторического знания.				
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Источниковедение истории культуры в системе культурологических дисциплин.				

1.1	Понятие исторического источника. Многообразие исторических источников и проблема их классификации. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л3.1 Л3.2
1.2	Проблема диалога между историком и источником. /Пр/	2	10		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л3.1
1.3	Роль вопроса к источнику в процессе исторического познания. /Ср/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л3.1
1.4	Различные подходы к трактовке исторического факта. /Ср/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1
<b>Раздел 2. Письменные источники.</b>					
2.1	Издание исторических источников. Археография. /Лек/	2	2		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л3.1
2.2	Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. /Лек/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л3.1
2.3	Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников. /Пр/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л3.1
2.4	Состав и характер письменных источников для различных периодов мировой культуры. /Ср/	2	5		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л3.1
2.5	Контент-анализ. /Ср/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л3.1
<b>Раздел 3. Изобразительные источники.</b>					
3.1	Понятие «изобразительный источник». Роль изобразительных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. /Лек/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1
3.2	Виды изобразительных источников и возможности, открывающиеся для историка в ходе их изучения. /Пр/	2	6		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1
3.3	Критика достоверности применительно к изобразительным источникам. /Ср/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1
3.4	Художественное произведение как исторический источник. /Ср/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1
<b>Раздел 4. Устные источники. «Устная история».</b>					
4.1	Понятие «устный источник». Роль устных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. /Лек/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1
4.2	Основные подходы к использованию устных источников и их критика. /Лек/	2	2		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1
4.3	Памятники фольклора как источники по истории культуры. /Пр/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1

4.4	«Устная история» («oral history») как научное направление и его возможности для историка. /Ср/	2	8		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1
4.5	Методы «устной истории». /Ср/	2	6		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1
<b>Раздел 5. Вещественные и этнографические источники.</b>					
5.1	Природа вещественного источника. /Лек/	2	2		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1
5.2	Роль археологии в работе с вещественными источниками. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»). /Лек/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1
5.3	Природа этнографических источников. /Ср/	2	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1
5.4	Роль этнографии в работе с этнографическими источниками. Основные подходы к работе с этнографическими источниками. /Ср/	2	6		Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

##### Вопросы к экзамену по курсу

1. Предмет и основные задачи источниковедения истории культуры. Источниковедение истории культуры в системе культурологических дисциплин.
2. Понятие исторического источника, его максимально широкое понимание в современной науке.
3. Классификация исторических источников как научная проблема.
4. Роль вопроса в «сотворении» предмета исследования и источника.
5. Намеренное и ненамеренное отражение действительности в источнике.
6. Анализ и синтез в историческом исследовании.
7. Исторический факт и его природа.
8. Исторические произведения как источники по истории культуры.
9. Дидактическая литература как источник по истории культуры Древней Руси и Средневековой Европы.
10. Мемуары, автобиографии, житийная литература как источники по истории культуры.
11. Записки иностранцев как источник по истории культуры.
12. Законодательные памятники как источники по истории культуры.
13. Периодическая печать как источник по истории культуры.
14. Массовые источники и методы работы с ними.
15. Количественные методы работы с письменными источниками:  
контент-анализ.
16. Понятие достоверности письменного источника. Критика достоверности: традиционный подход.
17. Понятие достоверности письменного источника.
18. Понятие подлинности письменного источника. Мотивы фальсификации. Критика подлинности.
19. Текстология как оружие источниковедческой критики. Атрибуция текста. цель атрибуции. атрибутивные признаки.

## 5.2. Темы письменных работ

### Темы контрольных работ дисциплине «Источниковедение истории культуры» (для студентов заочного отделения)

1. Формирование и развитие научных знаний об историческом источнике.
2. Проблема интерпретации в источниковедении и в философии.
3. Проблемы текстологии в источниковедческом исследовании.
4. Структурная (латентная) информация исторических источников: методы ее извлечения.
5. Формализованные методы текстологического исследования: их возможности и условия корректного применения.
6. Проблема взаимоотношений личности и государства в российском законодательстве XVIII века.
7. Ассоцианизм и его критика.
8. Текст источника с точки зрения исторической культурологии.
9. Источниковедение, культурология и психология.
10. Исторический источник в системе методологии позитивизма.
11. Исторический источник и его познание в концепции А.С. Лаппо-Данилевского.
12. Проблемы классификации исторических источников в концепции А.С. Лаппо-Данилевского.
13. Проблемы интерпретации текста в концепции М.М. Бахтина.
14. Проблемы интерпретации текста в концепции П. Рикера.
15. Проблемы интерпретации текста: П. Рикер и М. Фуко.
16. Февр и проблемы междисциплинарных методов в гуманитарных дисциплинах.
17. Блок: понятие ремесла историка в его концепции.
18. Нарративный источник с точки зрения информатики.

## 5.3. Фонд оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Георгиева, Н.Г.	Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы: учеб. пособие	М. : Проспект, 2016	
Л1.2	И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др.	Источниковедение: учебное пособие	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. Г. Голиков, Т. А. Круглова	Источниковедение отечественной истории	М. : Академия, 2010	
Л2.2	Горбунова Т.Г.	Хрестоматия по истории мировой культуры в XX в.: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2008	
Л2.3	редкол.: В. Н. Плешков (отв. ред.) и др.	Вспомогательные исторические дисциплины. - [Т.] 31: сб. ст.	СПб. : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2010	
Л2.4	Рябцев Ю. С.	Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998	
Л2.5	ред. В. И. Гальцов	Проблемы источниковедения и историографии. - Вып. 4: сб. науч. тр.	Калининград : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адресс
Л2.6	сост. Ю. И. Гренберг.	Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. - Т. 1. Кн. 1.	СПб., 1995	
Л2.7	Умбрашко К. Б.	"Скептическая школа" в исторической науке России первой половины XIX века. - [Ч.] 2	М., 2006	
Л2.8	Юшков С. В.	Русская Правда: происхождение, источники, ее значение	М., 2002	
Л2.9	И. Н. Данилевский	Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие для гуманитар. спец.	М.: РГГУ, 2004	

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адресс
Л3.1	И. Н. Данилевский [и др.]	Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие для вузов	М.: РГГУ, 1998	
Л3.2	Сост. С.В. Цыб, Н.П. Иванова	Источниковедение: Учебно-методический комплекс	Изд-во АлтГУ, 2010	

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека online.- Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>			
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: <a href="http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html">http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html</a>			

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Операционная система Windows			
7.3.1.2	Power Point			
7.3.1.3	Microsoft Office			
7.3.1.4	Windows Media Center			

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения практических и лекционных занятий: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.			
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по изучению курса для студентов заочной формы обучения

Формой отчетности для студентов заочной формы обучения являются контрольные работы. Для организации самостоятельной работы студентов в программу включены темы контрольных работ. При подготовке контрольных работ необходимо соблюдать формальные и содержательные требования, от которых зависит качество работы. К формальным требованиям относится оформление в соответствии с правилами, принятыми в вузе: структура работы должна включать введение, в котором необходимо выявить актуальность работы, проанализировать литературу, относящуюся к данной теме, сформулировать цель и задачи контрольной работы, основную часть, в которой на основании изученной литературы раскрывается тема контрольной работы, заключение, в котором подводятся краткие итоги работы, список использованной литературы, список иллюстраций, иллюстрации.