

Программу составил(и):

Семилет Т.А., д.филос.н, профессор _____

Рецензент(ы):

Мансурова В.Д., д.филос.н, профессор _____

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

разработана в соответствии с ФГОС:

ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Утвержден 07.08.2014 г. № 951

составлена на основании учебного плана:

Направление 42.03.02 Журналистика профиль подготовки Универсальная журналистика

утвержденного учёным советом вуза от _____ протокол № ____.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра теории искусства и культурологии

Протокол от _____ г. № ____

Срок действия программы: 2015-2017 уч.г.

Зав. кафедрой Лукашевич Е.В., д.ф.н, профессор

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю: Декан (директор)

_____ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры
Кафедра теории и практики журналистики

Протокол от _____ г. № ____
Зав. кафедрой Лукашевич Е.В., д.ф.н, профессор

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю: Декан (директор)

_____ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры
Кафедра теории и практики журналистики

Протокол от _____] г. № ____
Зав. кафедрой Лукашевич Е.В., д.ф.н, профессор

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю: Декан (директор)

_____ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры
Кафедра теории и практики журналистики

Протокол от _____ . № ____
Зав. кафедрой Лукашевич Е.В., д.ф.н, профессор

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю: Председатель НМСС

_____ .

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 1903-1904 учебном году на заседании кафедры
Кафедра теории искусства и культурологии

Протокол от _____ . № ____
Зав. кафедрой Лукашевич Е.В., д.ф.н, профессор

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса «Мировая художественная культура» – формирование у студентов системных знаний в области художественного наследия в различных мировых культурах; развитие у них умения видеть особенности эстетики, творческого подхода к созданию памятников искусства, характерные черты стиля; самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт изучения истории искусств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: понимание важности коммуникационной сферы в жизни общества; знание основ теории коммуникации, функции СМК, особенности ролей участников массовых коммуникационных процессов; умение грамотно выстроить журналистскую информационно-коммуникационную деятельность по ФГОС	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Профессиональные творческие студии	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:	
Уровень 1	основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	научными основаниями анализа этапов исторического развития общества
Уровень 2	
Уровень 3	

ПК-1: способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

Знать:	
Уровень 1	проблемы художественного самовыражения авторов в произведениях искусства
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	грамотно освещать события художественной жизни
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	инструментарием объективного анализа художественных произведений и их общественного эффекта
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	место и роль искусства в общественных процессах, роль художественных средств в формировании общественного мнения посредством СМИ;
3.1.2	понимание процессов, происходящих в художественной культуре общества, их закономерностей и особенностей репрезентации ее средствами социокультурных реалий;
3.2	Уметь:

3.2.1	использовать знания мировой художественной культуры в профессиональной журналистской и научно-исследовательской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	Методами анализа и интерпретации феноменов художественной культуры

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1.				
1.1	Предмет мировой художественной культуры /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2
1.2	Выполнение творческого задания на ЭУМК /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.3 Л2.1
1.3	Художественная культура древнего Востока /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л2.3
1.4	Художественная культура древней Греции /Лек/	6	2		Л1.1 Л2.4
1.5	Художественная культура древнего Рима /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.3 Л2.4
1.6	Художественная культура древней Греции и древнего Рима /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.3 Л2.4
1.7	Анализ текста первоисточника из рекомендованных и представленных на Moodle /Ср/	6	6		Л1.3 Л2.1
1.8	Художественная культура Западной Европы в средние века /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.2 Л2.1
1.9	Художественная культура Западной Европы в средние века /Пр/	6	2		Л1.3 Л1.2 Л2.1
1.10	Искусство эпохи Возрождения /Лек/	6	2		Л1.3 Л2.2 Л2.1
1.11	Выполнение творческого задания на ЭУМК /Ср/	6	6		Л1.1 Л2.1 Л2.2
	Раздел 2.				
2.1	Древнерусское искусство 10-17 веков /Лек/	6	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.5 Л2.2
2.2	Древнерусское искусство 10-17 веков /Пр/	6	2		Л1.4 Л1.3 Л2.5 Л2.2
2.3	Анализ текста первоисточника из рекомендованных и представленных на Moodle /Ср/	6	6		Л1.3 Л2.2
2.4	Российское искусство 18 века /Лек/	6	2		Л1.2 Л1.3 Л2.6
2.5	Европейское искусство 19 века /Лек/	6	2		Л1.2 Л2.2
2.6	Российское искусство 19 века /Лек/	6	2		Л1.3 Л2.6
2.7	Русское искусство конца XIX – начала XX века /Лек/	6	2		Л1.3 Л2.5
2.8	Русское искусство конца XIX – начала XX века /Пр/	6	2		Л1.3 Л1.2 Л2.5
2.9	Реферат с анализом литературы по одной из тем курса /Ср/	6	14		Л1.3 Л1.1 Л2.2
2.10	Искусство 21 века: феномены и тенденции /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.3 Л2.2
2.11	Итоговый тест /Ср/	6	4		Л1.1 Л1.3 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания

1. Основные понятия истории искусства
2. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве
3. Условия формирования художественной культуры государства Древний Египет
4. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта

5. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта
6. Искусство Египта времени Раннего царства
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства
8. Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников
9. Искусство Античности. Своеобразие античного искусства
10. Архитектура Древней Греции
11. Скульптура Древней Греции
12. Древнегреческая вазапись
13. Архитектура Древнего Рима
14. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет
15. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
16. Западноевропейское искусство средних веков
17. Общая характеристика искусства Византии
18. Раннехристианское искусство
19. Древнерусское искусство 10-17 веков
19. Изобразительное искусство Западной Европы IV-VII вв
20. Романский стиль в искусстве Европы
21. Готический стиль в искусстве Европы
22. Европейское искусство эпохи Возрождения
23. Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в
24. Западноевропейское искусство XVIII века
25. Западноевропейское искусство XIX века
26. Западноевропейское искусство рубежа XIX -XX вв
27. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX век
28. Сюрреализм западноевропейских произведений искусства XX

5.2. Темы письменных работ

1. Основные понятия истории искусства
2. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве
3. Условия формирования художественной культуры государства Древний Египет
4. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта
5. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта
6. Искусство Египта времени Раннего царства
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства
8. Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников
9. Искусство Античности. Своеобразие античного искусства
10. Архитектура Древней Греции
11. Скульптура Древней Греции
12. Древнегреческая вазапись
13. Архитектура Древнего Рима
14. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет
15. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
16. Западноевропейское искусство средних веков
17. Общая характеристика искусства Византии
18. Раннехристианское искусство
19. Изобразительное искусство Западной Европы IV-VII вв
20. Романский стиль в искусстве Европы
21. Готический стиль в искусстве Европы
22. Европейское искусство эпохи Возрождения
23. Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в
24. Западноевропейское искусство XVIII века
25. Западноевропейское искусство XIX века
26. Западноевропейское искусство рубежа XIX -XX вв
27. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX век
28. Сюрреализм западноевропейских произведений искусства XX

5.3. Фонд оценочных средств

Типовые контрольные задания по дисциплине

1) Знание глоссария (проверка 10 терминов из 120)

<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1359>

Академизм – художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образцам, признанных идеальными и непревзойденными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца 16- начала 17 вв., в которых обучение было ориентировано на закрепление великих достижений мастеров античности, итальянского Возрождения.

Ампир – художественный стиль созданный во Франции в начале 19 века. Позднее распространился в других странах.

Ориентирован на римскую античность, поэтому прозван стилем империи. В искусстве ампира копировались как образцы римского декора, так и предметы искусства Древнего Египта.

Барокко (итал. – причудливый, странный) – художественный стиль конца 16 – середины 18 вв., характеризуемый динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, затем распространился в других Европейских странах после эпохи Ренессанса.

Возрождение – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства 15-16 вв. Эстетический идеал эпохи

Возрождения заключается в соединении материального и духовного, выдвигании на первый план роли отдельной творческой личности. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества.

Гармония (от греч. соответствие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом, называют красотой.

Гуманизм (от лат. человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Золотое сечение – название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, так же и каждой отдельной части с целым.

Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве 17 – начала 19 веков, одной из важнейших черт, которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Классицизм стремится к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Классицизм выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жестокостью судьбы и превратностями бытия, подчинение личного – общему, страстей – долгу, верховным интересам общества.

Маньеризм – художественное течение, проявившееся в различных видах искусства Западной Европы 16 века. Отразил нарастание кризисных явлений в позднем Возрождении, когда главной целью творчества было провозглашено следование «красивой и ученой манере», идеальным образцам искусства Ренессанса, но без присущей им глубины содержания и гуманизма.

Проторенессанс – период итальянского искусства (13-начало 14 вв.), ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций, обращением к античной традиции.

Рококо – в переводе с французского узор из камней и раковин, художественный стиль сформировавшийся во Франции во второй половине 18 века, отразивший вкусы аристократии. Характерные черты – изящность, декоративность, тяготение к композиционной асимметрии.

Романтизм – идейное и художественное движение в европейской культуре конца 18 – начала 19 века, характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов отрицанием прозы и серости, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир.

2) Решение тестов (10 из 70) Компьютерное тестирование в системе Moodle

<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1358>

Как древние греки называл возвышенность в укрепленной части греческого города:

- a) Акрополь
- b) Некрополь
- c) Кремль
- d) Храм

Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре

Андриане:

- a) Колизей
- b) Форум
- c) Пантеон
- d) Одеон

Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

- a) вандалы
- b) этруски
- c) варвары
- d) греки

Определите хронологические рамки византийской культуры:

- a) 4 – конец 7 века;
- b) Конец 7 – середина 9;
- c) Середина 9 – 10 в.
- d) 4 – середина 15 в.

Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:

- a) Афины
- b) Александрия
- c) Бейрут
- d) Константинополь

Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму

- a) барокко
- b) готика
- c) рококо
- d) ампи́р

b) Гаргантюа и Пантагрюэль

c) Витязь в тигровой шкуре

d) Ромео и Джульетта

Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

a) 13 – 17 вв.

b) 14 – 16 вв.

c) 13 – 18 вв.

d) 14 – 18 вв.

Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуй «Моисей», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:

a) Л. Да Винчи

b) Микеланджело

c) Рафаэль

d) Джорджоне

Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:

a) реализм

b) романтизм

c) сентиментализм

d) классицизм

Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

a) Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни

«простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

b) Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное

адекватное отражение действительности;

c) Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;

d) Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни

«простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

b) Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное

адекватное отражение действительности;

c) Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;

d) Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев,

страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:

a) Имажинизм

b) Импрессионизм

c) Неоимпрессионизм

d) Символизм

Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

a) Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;

b) Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;

c) Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

d) Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

a) Дадаизм

b) Супрематизм

c) Сюрреализм

d) Кубизм

3) Творческие задания

в системе Moodle <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1358>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие	М.: Юнити-Дана, , 2015.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Садохин А.П.	Мировая художественная культура: Учебное пособие	М.: Юнити-Дана // ЭБС "ONLINE", 2012
Л1.3	Кравченко А.И.	Культурология: учебник	МГУ.- М. : Проспект, 2010
Л1.4		Древнерусское искусство: Идея и образ. Опыт изучения византийского и древнерусского искусства	СПБ, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. В. Ильина	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов	М.: Высшее образование, 2009
Л2.2	Гнедич П. П.	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : уч. пособ	ЭКМО, 2006
Л2.3	Гоголев К.Н.	Индия, Китай, Япония : [учеб. пособие]	М. : Айрис-пресс, 2004
Л2.4	Верман, Карл.	История искусства всех времен и народов	М. : Изд-во АСТ, 2001
Л2.5	Рожин С.	Искусство России.: учеб. для вузов	М. : СканРус, 2005.
Л2.6	Бенуа А. Н.	Русское искусство XVIII-XX веков: монография	М.: Яуза; ЭКСМО, 2004

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome и т.п.) для выхода в сеть Интернет, пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) или OpenOffice, Adobe Acrobat Reader
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Система moodle
---------	----------------

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Интернет-ресурсы, мультимедийный проектор, ноутбук и настенный экран
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Виды контроля: текущий (тестирование, контрольные работы, устный опрос), итоговый (в форме экзамена). Дисциплина изучается в течение одного семестра. Во время изучения дисциплины каждый студент обязан усвоить теоретическое содержание дисциплины, выполнить задания, предусмотренные планом практических занятий. Тематика практических занятий считается освоенной, если студент успешно отвечает на вопросы устных и письменных опросов. К итоговой аттестации допускаются только те студенты, которые освоили тематику практических занятий. В противном случае студент к итоговой аттестации не допускается. Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена. Предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки и итоговой аттестацию.

Методика формирования результирующей оценки для очной формы обучения:

При данной системе все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины, оцениваются в баллах. Оценка качества работы в данной системе является накопительной и используется для оценивания системной работы студентов в течение всего периода обучения

Перечень обязательных видов работы студента: посещение лекционных занятий; общая активность на лекциях; участие в работе на семинарах, выполнение контрольных (творческих заданий), реферирование научной литературы, ответы на тест. Преподаватель может использовать «штрафы» в виде уменьшения набранных баллов за пропуск лекционных занятий, за нарушение сроков выполнения учебной работы, за систематический отказ участвовать в опросе и т.д.

Кроме того, допускается присвоение студенту дополнительных «премиальных» баллов за общую активность при изучении курса, посещаемость, поведение, индивидуальное выступление на семинаре и т.д. Сумма всех премиальных баллов не должна превышать 5.

Результаты работы студентов фиксируются преподавателем в журнале успеваемости. По итогам работы в семестре студент может получить максимально 100 баллов.

Если к моменту окончания семестра студент набирает 86–100 баллов, то он получает отличную оценку «автоматически». При сумме баллов менее 50 баллов, набранных в семестре, студент к экзамену не допускается.

Итоговую оценку студент получает в зависимости от набранной суммы баллов – в течение семестра и на экзамене.

Итого: 100 баллов – максимально и 51 балл – минимально.

Методика формирования результирующей оценки для заочной формы обучения:

Контроль усвоения студентами пройденного материала осуществляется непрерывно в виде следующих форм:

- реферат с анализом научной и учебной литературы по курсу – 10- 20 б.;
- посещение лекций во время сессии – 10 –12 б.;
- работа на семинарах во время сессии – 10-20 б.;

- выполнение творческого контрольного задания – 10-15 б.;
- ответы на вопросы теста – 10-20 б.
- Ответ на экзамене – 30 б.

Итого: максимальное количество баллов – 100.

Результирующая оценка выставляется студенту на экзамене по окончании курса. Допуск к экзамену происходит при условии хорошей посещаемости студента и выполнения заданий.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать: особенности культурного развития общества, основные достижения культурного развития и творчество лучших представителей художественной культуры

Уметь: оценивать достижения художественной культуры, анализировать отдельные произведения искусства.

Владеть современными методами научного исследования художественной сферы; инструментарием описания и критической оценки произведений искусства.

Требования к написанию реферата

1. Титульный лист реферата включает полное название университета и кафедры, на которой выполнен реферат. Ниже располагается название реферата. Далее следуют фамилия, имя и отчество студента, выполнившего реферат, его учебная группа, фамилия преподавателя, под руководством которого разработан реферат. В самом низу листа обозначается город и год написания реферата.
2. На второй странице составляется оглавление реферата с указанием страниц начала каждого пункта реферата (см. прил. 2). Оно не должно повторять названия или структуру использованных для написания реферата источников. Автор реферата должен составлять собственные вопросы к используемым им материалам в соответствии с избранной темой.
3. Объем реферата должен быть не менее 10 машинописных страниц формата А-4, напечатанных через два интервала.
4. При написании реферата необходимо использовать не менее 3-4 источников из списка литературы по данной теме (книги или статьи), которые должны быть указаны в алфавитном порядке на последней странице реферата.
5. Литература для написания реферата может быть использована из указанного перечня, рекомендована на лекциях и семинарах. Может и должна привлекаться не указанная в этих списках литература, т. к. подбор ее для раскрытия темы составляет неотъемлемую часть работы над рефератом и учитывается при его оценке.
6. Темы рефератов указаны ориентировочно. Автор может расширить их, изменить или взять другие, но только по предварительному согласованию с преподавателем.
7. При прямом цитировании одного из источников в конце цитаты в скобках указывается номер источника по списку литературы к реферату и - через запятую – страница цитируемого текста.
8. Текст реферата должен излагаться от первого лица («Я», «Автор реферата» и т. п.), а не от имени автора источника (книги) и не безлично. Должна присутствовать хотя бы минимальная критика источника, т. е. оценка книги с позиции пишущего реферат.
9. Реферат является формой научной работы, поэтому изложение материалов в нем должно основываться на доказательствах, подтверждениях, последовательности, а не эмоциях и пристрастиях автора.

Критерии выставления оценки на экзамене по курсу «Мировая художественная культура»

Оценка знаний бакалавров производится по следующим критериям

- оценка «отлично» выставляется бакалавру, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задач;
- оценка «хорошо» выставляется бакалавру, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется бакалавру, если он знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, допускает нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется бакалавру, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.